

# LA PSICOTERAPIA INFANTO-JUVENIL EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

**Dr en Medicinas. Mayra Felicita Dihigo Ramos<sup>1</sup>**

*1. FUM Luis Crespo Castro, calle 13, número 2224, entre 22/24,  
Jovellanos, Matanzas, Cuba.*

## **Resumen.**

En el presente trabajo se ha realizado, un recorrido por la psicoterapia de grupo en la provincia de Matanzas, al ser esta una modalidad terapéutica de inestimable valor como tratamiento de los desórdenes emocionales y conductuales en la etapa infanto-juvenil, principalmente vinculada a técnicas dramáticas y expresivas y al deporte. Se pretende exponer las principales figuras que en lo profesional han aportado sus conocimientos a este empeño, aunque por la extensión del estudio es posible que alguna persona sea excluida. Se reconoce la importancia del equipo terapéutico y su entrega para el buen desempeño de la tarea. La evolución favorable de los menores atendidos con esta técnica ha sido ostensible, siendo este el hecho que conmina a todos los especialistas vinculados a esta práctica al mantenimiento de ese legado científico.

***Palabras claves:*** *Psicoterapia, modalidad terapéutica, tratamiento.*

---

La historia de la Psicoterapia infantil se remonta a 1909 con los trabajos de Sigmund Freud con niños fóbicos, posteriormente se tienen noticias de la utilización del juego como medio directo de intervención terapéutica por psicoanalistas infantiles como Melanie Klein (1932) y Ana Freud (1946). Slawson (1934) es conocido como el pionero de la psicoterapia de grupo en niños y adolescentes con técnicas de la clásica terapia psicoanalítica y lúdica. Actualmente la psicoterapia de grupo es ampliamente utilizada de forma universal y nuestro país no escapa a esta forma de tratamiento.

El objetivo principal del trabajo es describir el desarrollo de esta modalidad de tratamiento en la provincia de Matanzas, tema este del cual no se tienen antecedentes en el mundo digital.

La Psicoterapia se define como una modalidad de tratamiento psicológico en la cual un grupo de individuos (en nuestro caso niños, adolescentes y padres) que presentan trastornos psicológicos diversos se reúnen con la finalidad de apoyarse unos a otros con la participación de personal calificado para estimular y dirigir las acciones terapéuticas y contribuir entre todos a efectuar un cambio en las relaciones interpersonales de los pacientes y desarrollar su madurez emocional y social (Rodríguez Méndez, 2006).

A este cambio también contribuirá la mayoría de las relaciones intrafamiliares y sociales de los padres que al perfeccionar sus estilos de afrontamiento ante las situaciones estarán mejor preparados para la educación de sus hijos.

La psicoterapia infantil de acuerdo a su enfoque se ubica entre los Grupos que utilizan técnicas dramáticas o expresivas, o sea, se apoya en recursos ligados al arte y al juego como elementos importantes para lograr la superación de las dificultades.

Con los adolescentes se han utilizado técnicas expresivas y otras como psicoterapia: breve, de corte conductual, cognitivo-conductual y humanista, entre otras. Todas las variantes empleadas persiguen reestructurar y mejorar al individuo, hacerlo más pleno, equilibrado y feliz.

## Desarrollo

### Evolución de la Psicoterapia en Cuba

En la etapa anterior al año 1959, el desarrollo de la psiquiatría como especialidad en Cuba no existía, con la excepción de un reducido grupo de psiquiatras e instituciones que radicaban en su mayoría en la capital del país. Sin embargo es justo reconocer que existieron y se desempeñaron destacados profesionales en el campo de la psicoterapia, muchos de los cuales fueron los dignos profesores que le dieron inicio a todo el desarrollo posterior que ha tenido la psiquiatría cubana.

De los profesores psicoanalistas que asumieron otros modelos de psicoterapia hay que mencionar como al principal psicoterapeuta cubano, al profesor José A. Bustamante, fundador de la Asociación Psiquiátrica de la América Latina (APAL) y de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo, quien se dedicó a su enseñanza, además de

practicarla de una manera intensa. Definida como un modelo terapéutico que trabajaba básicamente las actitudes, tuvo muchos seguidores, entre los que se pueden mencionar a Clotilde García Mauri, Hirán Castro y Alberto Clavijo. Hirán Castro creó posteriormente la terapia Sistémica para la Modificación de Predisposiciones Neuróticas, con muchos seguidores en el país pero sobre todo Estupiñán y Valí quienes mantuvieron de manera estable su trabajo al estilo de su seguidor. (Rodríguez Mesa)

El psicodrama es un método creado por Jacobo L. Moreno con finalidad diagnóstica y psicoterapéutica. Se basa en obtener del paciente su participación en una representación de tipo teatral libre que le ofrece la posibilidad de exteriorizar sus conflictos íntimos. Los personajes adquieren la representación de personas que tienen importancia esencial en la historia del paciente. Se busca la abreacción de los sentimientos y la concientización del contenido reprimido. Después, se dan al paciente "choques psicodramáticos" mediante las situaciones representadas, para que aprenda a hacerles frente. (Ancelin, 1970)

El Psicodrama de Moreno lo trabajaron posterior al año 1959 Leopoldo Araujo y Elsa Praderes, así como Mónica Sorín y en la actualidad se utiliza más que su forma clásica, las técnicas psicodramáticas en el contexto de otras modalidades, es decir de manera combinada con otras técnicas psicoterapéuticas.

García Fleites se desempeñó en terapia de grupos con un estilo humanista, en la actualidad contamos con un profesional entrenado por él en esa modalidad, el Dr. Dionisio Zaldivar, aunque en este momento integra más de un enfoque psicoterapéutico y es uno de los pilares de la psicoterapia en nuestro país, autor del libro de texto utilizado en la facultad de Psicología: Psicoterapia General, entre otros muchos de su obra impresa.

El Dr. Pérez Villar, eminente psiquiatra infantil, fue formador de un nutrido grupo de profesionales en técnicas psicoterapéuticas infantiles, basadas sobre todo en el juego y en el análisis de la comunicación. Un dato interesante es que otro de los que se destacaron entre los pioneros de la psicoterapia de grupo en Cuba, en la década de 1960 fue Suárez Ramos.

Galigarcía realizó un significativo trabajo en el desarrollo de la psicoterapia de grupo y terapia de familia, camino que siguieron posteriormente un nutrido grupo de colegas, entre los que se han destacado Cristóbal Martínez, Virginia Marrero, Marcia Basaco quienes además de especializarse en familia formados por Macías, en México han aplicado diversos modelos para el tratamiento psicoterapéuticos junto a sus respectivos equipos en los servicios de psiquiatría Infanto-juveniles.

La psicoterapia neurolingüística e hipnosis ericksoniana fue introducida por Vivian Ravelo Pérez en la especialidad de la psiquiatría Infantil, además de trabajar con grupos de adolescentes con un enfoque dinámico y terapias tradicionales como un estilo de trabajo tanto propio como de su equipo.

La psicoterapia narrativa, tiene como pionero a Cristóbal Martínez y María del Carmen Núñez, y más recientemente a Ernesto Marzoa e Isis Ivón Sánchez.

Otros modelos donde se usan el dibujo, la música, el lenguaje del cuerpo, dinámicas de grupos, técnicas participativas, juegos, los títeres, el ballet y otras han alcanzado una alta expresión en Cuba, sobre todo en los hospitales de día, en los centros comunitarios de salud mental, en las áreas de salud de cada municipio del país y sobre todo en el área de la psiquiatría Infanto-Juvenil, tanto en los hospitales que tienen hospitalización parcial, de corta estadía y/o siempre servicios ambulatorios.

Procedente de la etapa pre- revolucionaria Vega Vega junto a su equipo ha utilizado todos los modelos de terapias mencionadas en el párrafo anterior, de la misma manera que Elsa Gutiérrez y su equipo y Juana Velásquez, en hospitales de día, y en servicios Infanto – Juveniles que tienen también áreas de hospitalización.

El Psicoballet, desarrollado por Georgina Fariñas para niños y adolescentes, alcanzó como modalidad de terapia psicológica su más alta expresión, no solo en nuestro país sino que trascendió internacionalmente por ser una terapia de gran eficacia. No quiero dejar de mencionar como terapeutas de gran prestigio a Torroella y en la actualidad a Manuel Calviño, Patricia Arés especialista en familia y Carolina de la Torre, quien divulgó la corriente Humanista en nuestro país.

Teresita Calvo, jefa de la Psiquiatría Infanto-Juvenil en nuestra provincia además de utilizar la psicoterapia breve se desempeñó en un grupo de crecimiento y potencial humano, denominado asimilación creativa.

Es quizás este conjunto diverso de diferentes terapias, las que constituyen la escuela cubana de psicoterapia, pues venidas de una u otra corriente todas persiguen la mejoría y el crecimiento del potencial humano de sus pacientes, constituyendo cada uno de los especialistas nombrados y otros muchos que no aparecen en este trabajo, un ejemplo de sacrificio, altruismo y dedicación poniendo la ciencia al servicio de la comunidad y recibiendo a cambio la satisfacción de cumplir su deber y materializar sus objetivos profesionales.

#### Particularidades de las técnicas expresivas

El arte permitió también el tratamiento y alivio de los estados emocionales perturbadores en los sujetos, facilitando su descarga o catarsis (liberación), término que asociado al teatro era utilizado por los antiguos griegos *katharsis* y que Freud retoma e introduce como concepto explicativo de los efectos terapéuticos obtenidos mediante la utilización del llamado método catártico que empleó conjuntamente con Breuer.

En las modalidades de terapias por la acción (ocupacional recreativas y por el juego) y de las terapias expresivas (musicoterapia, psicodrama y otras) que emplean o se apoyan en diversas manifestaciones artísticas; su singularidad y similitud entre las mismas, estriba en que los sujetos están situados en un contexto en el que se promueve la libre expresión y esto hace que a través de estas modalidades de acción, desarrollada con el apoyo de una manifestación artística, se pase a la modalidad terapéutica por ejemplo es frecuente que los niños al pintar o esculpir acompañen esta actividad con verbalizaciones, gestos, etc. En

estas modalidades como se observa, el acto creativo no es lo principal la manifestación artística en cuestión, es sólo un vehículo indirecto para la expresión de los conflictos, sentimientos etc.

El cine debate terapéutico consiste en la utilización de un filme como elemento inductor con vista al logro de determinados objetivos terapéuticos. Esta modalidad puede ser empleada en el contexto de una estrategia terapéutica dada, o bien como parte del sistema de medidas terapéuticas que se llevan a cabo con un grupo de pacientes determinados.

De las distintas modalidades artísticas que se utilizan como vehículo psicoterapéutico el cine ofrece posibilidades prácticamente inigualables por los numerosos atributos que posee. (Zaldívar, 2012)

La música ejerce una influencia psicofisiológica sobre los individuos creando un estado de bienestar emocional donde la persona puede tener cambios tales como: aceleración del metabolismo, aumento o disminución de la energía muscular, aceleración o disminución del ritmo respiratorio, estimulación de secreciones hormonales, etc. Se ha comprobado el alivio de las tensiones emocionales, disminución de la angustia, mantenimiento de la atención, además facilita la expresión de sentimientos y actitudes.

Se emplea también como soporte en las técnicas de relajación y su vinculación a la danza y expresión corporal es indispensable.

La danza, se cuenta también entre las manifestaciones artísticas que son empleadas como vehículo psicoterapéutico. La danza es un medio de expresión directo a través del cuerpo y constituye una de las formas en que el hombre desde tiempos remotos ha expresado su vitalidad y alegría de vivir. Una modalidad particular de danzoterapia que ha sido desarrollada en nuestro país es el Psicoballet.

Según la definición de G. Fariñas creadora del psicoballet, el mismo es:

Un método psicoterapéutico genuinamente cubano en el que se emplea la técnica de ballet como instrumental para su realización. En esencia, el psicoballet es una modalidad de terapia artística, específicamente danzaria, pero es también una terapia por el movimiento; aunque se integra al grupo de las terapias artísticas, tiene gran utilidad como método psicocorrectivo. (Fariñas 1993, pág. 10)

#### Evolución de la Psicoterapia en Matanzas

El servicio de psiquiatría infanto-juvenil de la provincia de Matanzas se crea en 1978 con la dirección de la Dra. Teresita de Jesús Calvo Oliva, jefa de servicio y de grupo infanto-juvenil provincial, posteriormente la doctora junto con el Lic. Wilfredo Carmenate fundan el grupo de psicoterapia sistémica con adolescentes que poseían una conducta neurótica; después se incorpora la Lic. María Luisa Rodríguez y otros miembros al equipo de trabajo.

La psicoterapia sistémica funcionaba en el antiguo Hospital Neumológico, adjunto en aquel entonces al Hospital Pediátrico Provincial. Los grupos funcionaban periódicamente y se

trabajaba con los adolescentes y sus padres de forma alterna, obteniéndose muy buenos resultados en la evolución de estos pacientes. Seguidamente se incorporan al equipo las doctoras Mercedes Alonso y Rebeca Ojeda, lográndose una mayor amplitud de los servicios psicoterapéuticos en la provincia. Se crean los grupos de psicoballet conformados por menores neuróticos y retrasados mentales con el objetivo de mejorar su conducta, disminuir las inhibiciones, mejorar la socialización y se trabaja con los padres para complementar el tratamiento y pautar patrones más adecuadas en la comunicación y dinámica familiar, además se crea el salón de juego que funcionaba con carácter diagnóstico y terapéutico, dicho local estaba diseñado al estilo clásico con área de juego femenino y masculino y otra área neutral con el uso de juguetes variados; este grupo se reunía con una frecuencia semanal, sus sesiones se efectuaban en el Hospital Pediátrico Provincial Noel Camaño, asistían niños en las edades comprendidas entre tres y seis años.

Se caracterizaba por ser un grupo pequeño (hasta 15 menores), abierto (posibilitaba la entrada y salida de los menores de acuerdo a su evolución); en esta práctica a la vez que se evidenciaban los conflictos: trastornos en el control de la actividad voluntaria, dificultades en el lenguaje y la socialización, alteraciones en el manejo familiar dados por la frecuencia de factores o actitudes potencialmente generadoras de alteraciones psicológicas producidas en el marco de la familia, los efectos terapéuticos iban mejorando el desempeño social y la interacción con el medio; se realizaba una escuela de padres con objetivos de orientación y facilitar el aprendizaje de nuevas conductas y erradicar las dificultades en la comunicación familiar.

Paralelamente a este grupo se crean otros que utilizan técnicas de narración oral y psicodramáticas asociadas a la pictoterapia o utilización del dibujo en el departamento infanto-juvenil de la biblioteca Gener y del Monte. Se realizaban narraciones de cuentos o historias previamente seleccionadas que siempre contenían una enseñanza para el crecimiento emocional infantil, luego de las narraciones los niños dramatizaban algunas escenas y extraían junto a los terapeutas y coterapeutas las enseñanzas vinculadas a la historia narrada, se terminaba la sesión con un dibujo relacionado con el cuento. La frecuencia era una vez por semana y el grupo era de carácter generalmente cerrado (cuando comenzaba no se incluían otros menores hasta terminado el ciclo de seis a nueve meses), los grupos tenían de 10 a 12 integrantes.

Se fundó grupos de cine debate terapéutico con adolescentes que tenían características variadas: dificultades en la autovaloración y en sus estilos de afrontamiento, tímidos y algunos con trastornos conductuales. Este grupo también fue muy bien acogido tanto por adolescentes como por los padres.

En 1986 se incorporó el Dr. José Humberto Burgois, posteriormente se crea el grupo de danza y expresión corporal que tenía como sede la Sala White del municipio cabecera. Al equipo de trabajo que dirigía el grupo se unía una instructora de la especialidad que guiada por los terapeutas iban introduciendo nuevos elementos artísticos cada vez más complejos y dinámicos en la medida en que el tiempo transcurría y tenía como objetivo principal mejorar la expresividad, superar las barreras y limitaciones en la comunicación así como conductas de evitación e inhibición, se trabajó con grupos pequeños, cerrados y una

duración entre nueve meses y un año; se celebraba una escuela de padres con carácter mensual mientras que los menores se reunían semanalmente.

En 1989 se funda un grupo que utilizaba la Psicoterapia de títeres y técnicas psicodramáticas el cual estaba dirigido por la autora de este trabajo, también se había incorporado al equipo la técnica de psicometría Teresa Ramos además de otros miembros ya mencionados, se crea este grupo con niños escolares y pre-adolescentes de 8 a 11 años, la sede fue la Sala del Grupo de Teatro Papalote donde el terapeuta principal y los coterapeutas le proponían las situaciones a tratar a su director René Fernández, laureado dramaturgo matancero, donde también trabajaba en esos momentos Zenén Calero actual director del Teatro de las Estaciones, ellos elaboraban un guión que era valorado por el equipo y se realizaban dramatizaciones con títeres y marionetas con una frecuencia semanal. Este grupo fue muy aceptado por los menores y sus padres los que asistían desde municipios distantes con mucha motivación, después de la representación se les pedía a los niños que actuaran, que manejaran las marionetas y recontaran la historia, de esta forma ellos proyectaban sus conflictos interiores, mejoraban sus relaciones sociales e interpersonales, se desinhibían y se iba suscitando un cambio positivo al eliminar progresivamente las dificultades que motivaron la incorporación al grupo.

Los padres participaban de la escenificación pero en otro plano de la sala, más alejados de los actores y los niños y se realizaba con ellos una Escuela de Padres que sesionaba una vez al mes de forma simultánea a la actividad infantil. Se contaba de forma fehaciente como se iba operando, cambios en las relaciones afectivas y comunicacionales pues el mensaje de las obras tenía enseñanzas para ambos (menores y padres) a la vez que se recreaba una atmósfera de empatía y disfrute colectivo que eran facilitados por la belleza de los títeres, simpatía de los diálogos con un lenguaje asequible y la intelectualización de los conflictos se hacía muy rápida, viable y aceptada de forma natural y empática lográndose un *insight* (darse cuenta) tanto en los menores como en sus padres o familiares.

La Dra Teresita Calvo continuó realizando la Psicoterapia Breve y de crecimiento del potencial humano, trabajaba con adolescentes y jóvenes, a la vez que impartía cursos de superación y entrenamiento a los profesionales del equipo en el uso de esta técnica, cuyo principal objetivo era la potenciación del desarrollo personal y la asimilación creativa.

En esta etapa realmente prolífica se realizó el Primer Taller Provincial de Psicoterapia Infanto-Juvenil al que asistieron profesionales prominentes del Grupo Nacional y se le impartió a los profesionales cursos de Psicoterapias de Familias por el Jefe del Grupo Nacional de la especialidad Dr Cristóbal Martínez. Se reseña esta situación pues para los Psiquiatras y Psicólogos que atienden la Salud Mental Infanto-Juvenil tratar a las familias supone un reto que beneficia grandemente al menor que habita en ese hogar.

La historia de la Psicoterapia provincial también recoge la actuación de todo este equipo de profesionales y técnicos ya mencionados en diversas modalidades terapéuticas en la cabecera provincial, como fueron:

- Otros Grupos de psicoballet en Casas de la Cultura.

- Grupos de psicodramas en la Casa de Cultura de Tirry
- Grupo donde se usó el Deporte como vía de modificación de conductas fóbicas, de inhibición y desajustes conductuales.
- Grupo de Terapia Cognitiva Conductual en asociación con los Bomberos.

Esta última experiencia fue presentada en un Taller Nacional por su carácter novedoso y sus buenos resultados.

En la actualidad se realiza una modalidad de psicoballet en la Sala de Neurodesarrollo del Municipio de Cárdenas.

En el Municipio de Jovellanos se crea el primer grupo de psicoterapia en 1992 por la autora de este trabajo, que inicialmente funcionó con los recursos de narración oral y pictoterapia, extendiéndose posteriormente con el uso de técnicas psicodramáticas, musicoterapias, psicoterapias de títeres en una combinación de varias técnicas de acuerdo con los grupos etáreos.

Con pre-escolares se utilizaba la narración, la Psicoterapia de títeres y la música.

Con escolares se utilizaba la musicoterapia, danza- expresión corporal y la psicoterapia de títeres.

Con adolescentes técnicas psicodramáticas.

También se realizó un grupo de Ludoterapia, juego con niños en edades comprendidas entre 3 y 6 años que concluyó sus funciones debido al deterioro de los juguetes.

Funcionó un grupo con menores hiperactivos, tímidos y con dificultades en el aprendizaje, en el Primer Joven Club fundado en el municipio, se utilizaba la computación con el fin de mejorar los procesos cognitivos: atención, concentración, memoria, realización de operaciones lógicas del pensamiento y control de la conducta voluntaria.

Este grupo funcionó durante 2 años, 1996 a 1998, lográndose una mejoría ostensible en la conducta de estos menores, su adaptación social, a la vez que se les acercaba al fabuloso mundo de la computación.

Se debe mencionar que el trabajo con adolescentes no pudo continuarse por no poder reunirse el grupo en el horario factible a todos los necesitados, pero se está valorando la posibilidad de lograr acceder a un horario posible para todos los adolescentes necesitados de este proceder.

Los grupos de pre y escolares funcionan aún en la actualidad con el concurso del equipo de Salud Mental Infanto-Juvenil del Municipio, la Dra. Mayra Dihigo como terapeuta principal y como coterapeuta la Lic. Tuyed Casanova, así como el apoyo de las Técnicas Yamilet Magriñat y Yerania Martínez.



La Sede continúa desde hace 10 años en la Biblioteca Infanto-Juvenil del Municipio, después de haber trabajado también en la casa de la Cultura Municipal. En esta instalación hemos contado con el apoyo de las bibliotecarias e instructoras de arte durante el tiempo que se trabajó en ese local.

En el 2001 se creó un Proyecto de atención al Discapacitado Mental, al cual se han integrado menores, adolescentes y jóvenes con discapacidades intelectuales y/o físico motoras. Este grupo tiene un carácter abierto y se ha mantenido gracias al trabajo del equipo y el apoyo de padres, instructores de deportes, líderes comunitarios, como recursos terapéuticos se incluyen: la musicoterapia, uso de artes plásticas, modelados y diversas actividades para mejorar el control muscular. Se realizan además actividades recreativas y artísticas de los menores con sus familiares, donde ellos interpretan, cantan, declaman, bailan, sintiéndose miembros activos de la sociedad y trabajando sobre las potencialidades de cada uno como sujeto poseedor de habilidades que necesitan ser desarrolladas, a la vez que les proporciona a sus familiares las herramientas necesarias para que apoyen a sus hijos y eviten los sentimientos de sobreprotección y lástima ayudándoles a transitar por la vida y llegar a la adultez con posibilidades de independencia y autovalidismo si su condición se lo permite. Este grupo aún se encuentra funcionando.

Debe destacarse además que durante los últimos años los grupos de Psicoterapia Infantil han contado con la presencia de estudiantes de Psicología en la modalidad de la municipalización, los cuales se han formado y entrenado con los modestos conocimientos que el equipo le ha entregado, de esa experiencia se han nutrido 5 nuevos Licenciados en Psicología entrenados en la práctica psicoterapéutica con las múltiples modalidades citadas, además de los enfoques conductuales y cognitivos conductuales.

#### Conclusiones:

La psicoterapia Infanto-Juvenil en la provincia de Matanzas ha contribuido a la Salud Mental de los niños y adolescentes del territorio y se ha erigido como un proceder terapéutico de incalculable valor, corroborado por el crecimiento emocional, intelectual y conductual de nuestros pacientes así como mejores estilos de afrontamiento y comunicación de los padres y adultos con ellos relacionados. Al propio tiempo ha permitido el entrenamiento y superación constante de los profesionales de la psiquiatría Infanto-Juvenil con el uso de todos los recursos terapéuticos disponibles de una forma abnegada y altruista.

#### Bibliografía.

ANASTASI, A .Test Psicológicos Ediciones Revolucionaria. La Habana. 1970

ANCELÍN, S.A. Introducción al Psicodrama en sus aspectos técnicos. Edit Aguilar. Madrid. 1970

FARIÑAS, G.G. Psicoballet, método psicoterapéutico cubano. Ed Universidad Autónoma de Puebla. Grupo UNESCO de psicoballet-México y Hospital Psiquiátrico de La Habana. Cuba. 1993.

GONZÁLEZ, MENÉNDEZ R, DONAIRE I, GONZÁLEZ L– Psicoterapia de grupo con técnicas combinadas, seguimiento de 1 año. Revista. Hospital Psiquiátrico de La Habana. 1973. XIV: 47-59

RODRÍGUEZ MÉNDEZ O. Salud Mental Infanto-Juvenil. Edit Ciencias Médicas de La Habana. 2006.

RODRÍGUEZ MESA R. Lo psicodinámico y lo grupal. Tesis Doctoral para el Grado de Doctor en Ciencias. La Habana. 1987.

RODRÍGUEZ M. R. Recorrido histórico por la psicoterapia en Cuba (citado febrero 2008) disponible en [www.psiquiatria.com](http://www.psiquiatria.com)

ZALDIVAR D. Arte y Psicoterapia Revista Cuba Psicología Vol. V12n. [cairo@psico.uh.cu](mailto:cairo@psico.uh.cu)

ZALDIVAR D (et-al) Psicoterapia General 2004 Editorial Félix Varela